

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

Selezione pubblica per n.1 posto di Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3, lettera b) della Legge 240/2010 per il settore concorsuale 10/F1 - LETTERATURA ITALIANA, settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/10 - LETTERATURA ITALIANA presso il Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici (avviso bando pubblicato sulla G.U. n. 46 del 11/06/2021). Codice concorso 4772

Dalila Colucci

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

COGNOME	COLUCCI
NOME	DALILA
DATA DI NASCITA	30/06/1987

AFFILIAZIONI ACCADEMICHE (01/08/2020 - ad oggi)

Investigadora Colaboradora, Universidad de Sevilla (Gruppo di ricerca ILLE HUM-851: *Interculturalidad. Lenguas y Literaturas Europeas*)

TITOLI

TITOLI DI STUDIO

UNIVERSITÀ DI PISA

- Laurea Specialistica in Lingua e Letteratura Italiana, 110/110 e lode (16/07/2010)
Tesi: *"...Nessuno crede al merlo d'acqua." Le ultime poesie di Goffredo Parise*
Relatore: Carla Benedetti
- Laurea Triennale in Letteratura Italiana, 110/110 e lode (23/07/2008)
Tesi: *Segni e simboli della poesia negata in Il ragazzo morto e le comete di Goffredo Parise*
Relatore: Carla Benedetti

SCUOLA NORMALE SUPERIORE, PISA

- Diploma di Licenza in Discipline Filologiche e Linguistiche Moderne, 70/70 e lode (9/12/2010)
Tesi: *Parigi, 1955: l'inedita interpretazione del mito della Ville lumière nel primo reportage di G. Parise*
Relatore: Salvatore Silvano Nigro

TITOLI DI DOTTORE DI RICERCA

HARVARD UNIVERSITY

- Dottorato in Lingue e Letterature Romanze (24/05/2018)
Tesi: *Poetry and Visuality in Italy from Futurism to the Neo-Avant-Garde*
Relatori: Francesco Erspamer, Jeffrey Schnapp
Commissione: Francesco Erspamer, Jeffrey Schnapp, Luca Somigli

SCUOLA NORMALE SUPERIORE, PISA

- Dottorato in Discipline Filologiche e Linguistiche Moderne, 70/70 e lode (14/01/2016)
Tesi: *"Ogni poema è nel mondo infinito." Un'ipotesi interpretativa per le poesie di C.E. Gadda*
Relatori: Lina Bolzoni, Carla Benedetti, Alberto Casadei
Commissione: Lina Bolzoni, Carla Benedetti, Alberto Casadei, Federica G. Pedriali, Raffaele Donnarumma, Luca D'Onghia

CONTRATTI DI RICERCA, ASSEGNI DI RICERCA O EQUIVALENTI

01/08/2019 - 31/07/2020 : Lauro De Bosis Postdoctoral Fellow (Assegnista di ricerca post-doc Lauro De Bosis), Harvard University

01/09/2018 - 30/06/2019 : Teaching Assistant in Italian (Docente a contratto di Lingua e Letteratura Italiana), Harvard University

01/08/2017 - 31/05/2018 : Assegnataria della borsa di ricerca *Completion Fellowship for Dissertation Research*, Harvard University

01/09/2016 - 31/01/2017 : Assegnataria della borsa di ricerca *Merit/Graduate Society Term-Time Fellowship*, Harvard University

ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO

HARVARD UNIVERSITY

2020 - Assegnista di ricerca post-doc Lauro De Bosis

- *Italiano 139* (30 ore): Intermedia Italy: Poetry and Visuality in the Twentieth Century

UNIVERSITY OF MASSACHUSETTS BOSTON

2019 - Docente a contratto di Lingua Italiana

- *Italian 101* (36 ore): Italiano per principianti

EMMANUEL COLLEGE (BOSTON)

2018 - Docente a contratto di Lingua Italiana

- *Lang 1301* (3 corsi, 72 ore): Italiano per principianti
- *Lang 2301* (1 corso, 24 ore): Italiano livello intermedio

HARVARD UNIVERSITY

2018-2019 - Docente a contratto di Lingua e Letteratura Italiana

- *Italiano 40* (30 ore): Oralità e performance
- *Italiano 50* (30 ore): Comprensione ed espressione scritta

2014-2017 - Docente di Lingua e Letteratura Italiana

- *Italiano 50* (3 corsi, 108 ore): Comprensione ed espressione scritta
- *Italiano Ab* (1 corso, 48 ore): Italiano per principianti II
- *Italiano Acd* (1 corso, 72 ore): Italiano intensivo per principianti

2011-2012 - Docente a contratto di Lingua Italiana

- *Italiano Acd* (1 corso, 72 ore): Italiano intensivo per principianti
- *Italiano Aa* (2 corsi, 96 ore): Italiano per principianti I

DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI

HARVARD UNIVERSITY

- Borsa di scambio (nell'ambito del dottorato) dalla Scuola Normale Superiore (settembre 2011 - giugno 2012)

ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE, LIONE

- Borsa di scambio (per ricerche legate alla tesi di laurea specialistica) dalla Scuola Normale Superiore (settembre - dicembre 2008)

REALIZZAZIONE DI ATTIVITÀ PROGETTUALE

Strolling Cities. Di Mauro Martino (IBM Research, Cambridge, MA), Ingrid Paoletti, Maria Anishchenko, Syma Adali, Luca Stornaiuolo, Dalila Colucci, Emanuele Strano. Padiglione Italian. Biennale di Venezia 2021. www.strollingcities.com

PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI

Parte del gruppo di ricerca ILLE HUM-851: *Interculturalidad. Lenguas y Literaturas Europeas*. Universidad de Sevilla (01/08/2020 ad oggi). Ruolo: Investigadora Colaboradora.

ATTIVITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

1. LEZIONI E PRESENTAZIONI SU INVITO:

- *Le ambivalenze di Gianni Rodari. La reinvenzione fantastica della favola e la libertà creativa degli errori*. Universidad de Sevilla, 11/12/2021.
- Partecipazione a *Un laboratorio per l'ingegnere*, Giornata di Studi Gaddiani, University of Leeds, 21/05/2018.
- *Goffredo Parise: un poeta ragazzo*, lezione al Liceo Classico Tito Livio, Milano, 01/05/2017.
- *Pour un Abécédaire de Goffredo Parise*, dialogo su Goffredo Parise con Paolo Grossi, Andrea Cortellessa e Marie-José Tramuta per la presentazione dell'edizione critica *Goffredo Parise. Poesie/Poèmes*, Parigi, Istituto Italiano di Cultura, 21/03/2017.
- Presentazione del libro *L'Eleganza è frigida e L'Empire des signes. Un sogno fatto in Giappone* al Lauro De Bosis "Colloquium in Italian Studies", Harvard University, 13/02/2017. Evento completato dalla video intervista con Luca Politi *Stregati dal Giappone: Dalila Colucci racconta un viaggio verso l'altrove*, apparsa in «La voce di New York», 14/02/2017 (online: <http://goo.gl/QoQ9un>).

2. PARTECIPAZIONE A CONFERENZE:

- Convegno Annuale dell'ACLA, Montreal, 10/04/2021 (titolo dell'intervento: *Stelio Maria Martini and the Poetics of Collage*).
- Convegno Annuale della NeMLA, Philadelphia, 12/03/2021 (titolo dell'intervento: *Materializing Difference: Visions of Subjectivity in the Intermedia Works of Ketty La Rocca and Giulia Niccolai*).
- Convegno Annuale della NeMLA, Boston, 6/03/2020 (titolo dell'intervento: *Oppositional Strategies of Subjectivity in Nanni Balestrini's Il sasso appeso*).
- Conferenza internazionale *Interart/Intermedia Experimentation in Italy through the Ages*, Royal Holloway, University of London, 13/04/2019 (titolo dell'intervento: *Italian Visual Poetry in the Twentieth Century. An Intermedia Approach*).
- Convegno Annuale dell'ACLA, Washington, 8/03/2019 (titolo dell'intervento: *Sound, Voice, Performance: Intermedia Poetics in Arrigo Lora Totino*).
- Convegno Annuale dell'ACLA, Utrecht, 08/07/2017 (titolo dell'intervento: *Female Bodies as Generators of Narrative Structures and Linguistic Choices in That Awful Mess on Via Merulana*).
- Convegno Annuale della NeMLA, Baltimore, 24/03/2017 (titolo dell'intervento: *From Futurist Metal Books to Video-Poems: Italian Visual Poetry in the Twentieth Century*).
- Convegno Annuale dell'AATI, Napoli, 2/06/2016 (titolo dell'intervento: *Insegnare a leggere davvero: Interpretive Challenges in Advanced Italian Classes*).
- Conferenza interdisciplinaria *Language is Never Innocent. Roland Barthes at Boston College*, Boston, 14/11/2015 (titolo dell'intervento: *Roland Barthes, Japan and l'utopie de l'écriture*).
- Conferenza internazionale *Lines between: Culture and Empire in the Eastern Mediterranean*, organizzata dall'European University of Cyprus e dal Richard Stockton College (NJ), Nicosia, Cipro, 05/06/2015 (titolo dell'intervento: *Struggle for the Empire: Images, Words, and Sounds of Propaganda in the Italo-Turkish War*).
- Convegno Annuale della NeMLA, Toronto, Ontario, 01/05/2015 (titolo dell'intervento: *The Eiffel Tower as Poetical Chronotope of the Historical Avant-Garde*).

- Convegno Annuale dell'AAIS, Boulder, Colorado, 28/03/ 2015 (titolo dell'intervento: *Carlo Emilio Gadda, 'endecasillabi e prosa': proposte per una visione complessa*).
- Convegno annuale dell'Associazione Italiana per gli Studi della Teoria Letteraria e per la Storia Comparata della Letteratura (*L'immaginario politico. Impegno, resistenza, ideologia*), Bologna, 17/12/2014 (titolo dell'intervento: *"Berlicche è la lingua del diavolo". Goffredo Parise e la lingua del potere*).
- Convegno Annuale dell'AAIS, Zurigo, 24/05/2014 (titolo dell'intervento: *Marinetti, "Verso una grandezza di poesia e arti africane": un singolare cronotopo futurista*).
- KFLC - The Languages, Literatures, and Culture Conference, Lexington, Kentucky, 12/04/2014 (titolo dell'intervento: *"...la chiave del giardino chiuso": ipotesi di lettura per le Poesie di Carlo Emilio Gadda*).
- Convegno Annuale dell'ACLA, New York, 23/03/2014 (titolo dell'intervento: *Paris, 1955: the Original Re-creation of the Ville Lumière in Goffredo Parise's First Reportage*).
- *Chiasmi* - Harvard-Brown Graduate Student Conference of Italian Studies, Harvard University, 8/03/2013 (titolo dell'intervento: *Visual Writing: Italian Poetry's Evolution from the Avant-Garde to the End of the Twentieth Century*).
- *Blood* - Graduate Student Conference of French and Italian Studies, University of Pittsburgh, 19/10/2012 (titolo dell'intervento: *Smelling the Uncanny: Goffredo Parise's Blood Symbolism*).
- XIV Convegno dell'Associazione «Onomastica & Letteratura», Università di Pisa, 15/10/2009 (titolo dell'intervento: *Il ragazzo morto e le comete: i nomi della poesia impossibile in Goffredo Parise*).

PRODUZIONE SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

1. IN CORSO DI PREPARAZIONE:

Libri

- *"L'anguria lirica." A Futurist Dream of Poetic Materiality.*

Numeri monografici di riviste

- *Neo-Futurism*, a cura di Günter Berghaus, Dalila Colucci e Tim Klähn, in preparazione per «International Yearbook of Futurism Studies», vol. 13, 2023.

Articoli e saggi

- *Images of Propaganda: Emotional Representations of the Italo-Turkish War*, in *Emotions and Close Encounters in War*, «CEIWJ», n. 4, 2021.
- *Il paradosso della voce: (s)oggetto, corpo e linguaggio in Appunti per un'Orestide Africana*, in *1922-2022, Pasolini and Freedom of Expression. Language, Style, Power*, a cura di Paolo Desogus, Davide Luglio, Enrico Minardi, Colleen M. Rayan, «Annali d'Italianistica», n. 40, 2022.
- *Materializing Difference: Visions of Subjectivity in the Intermedia Works of Ketty La Rocca*, in *Women's Cultural Production in Modern and Contemporary Italy*, a cura di Sharon Hecker e Catherine Ramsey-Portolano, London, Palgrave Macmillan (Italian and Italian American Studies Series), 2022.
- *Italian Visual Poetry in the Twentieth Century. An Intermedia Approach*, in *Interart/Intermedia: New Approaches to Interdisciplinarity*, a cura di Clodagh Brook, Florian Musgnug, Giuliana Pieri, «Modern Languages Open», 2022.
- (con Pierluigi Sacco) *Urban Cognition and Planning in Megacities: A Public Humanities Perspective*. In revisione per «Progress in Planning».
- *From Othello (&) Desdemona to Adam & Eve: the Ampersand as a Symbol of Feminine Subjectivity and Collaboration in Giulia Niccolai*.

2. PUBBLICATI:

Libri

- L'Eleganza è frigida e L'Empire des signes. *Un sogno fatto in Giappone*, Firenze, Firenze University Press, 2016.
- *Nessuno crede al merlo d'acqua. Le ultime poesie di Goffredo Parise*, Isernia, Cosmo Iannone Editore, 2011.

Edizioni di testi e immagini

- Goffredo Parise, *Poesie/Poèmes*, édition dirigée par Dalila Colucci, traduit de l'italien par Marie-José Tramuta, Paris, Cahiers de l'Hôtel de Galliffet (Institut Culturel Italien), 2016.
- Giosetta Fioroni, 10 disegni dalla mostra *L'Argento*, a cura di Claire Gilman (The Drawing Center, New York, 5 aprile - 2 giugno 2013), in «Italian Poetry Review» (sezione *Poetologia e critica. Immagini*), vol. 7, 2012, pp. 344-354.

Saggi in numeri monografici di riviste, enciclopedie e libri

- Tullio d'Albisola's *L'anguria lirica (1934): Female Transubstantiation and a New Religion of Poetic Materiality*, in *Futurism and the Sacred*, a cura di Monica Jansen e Luca Somigli, «International Yearbook of Futurism Studies», vol. 11, 2021, in c.d.s.
- Pascoli, in *Enciclopedia Gaddiana*, a cura di Federica G. Pedriali, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2023, in c.d.s.
- Stelio Maria Martini, Schemi, and the Po(i)etics of Collage, in *Scritture di immagini. Arti verbovisuali, dal secondo Novecento a oggi*, a cura di Giorgio Zanchetti, Maria Elena Minuto e Alessandra Acocella, «piano b. Arti e culture visive», vol. 5, n. 1, 2020, pp. 23-50.
- Dacia Maraini and "The Infinite Shade of the Truth". *The Power of Literature and Dreams*, in *Dacia Maraini. Writing Like Breathing. An Homage to Dacia Maraini*, vol. IV, a cura di Michelangelo La Luna, Corigliano-Rossano (Italy) & Kingston (RI), conSenso publishing & De Rada Italian Institute, 2020, pp. 164-167.
- Stelio Maria Martini, in *The Literary Encyclopedia*, vol. 1.6.1 (*Italian Writing and Culture*), a cura di Carla Bregman e Jo Ann Cavallo, marzo 2019 (online: <https://www.litencyc.com>)
- Arrigo Lora Totino in *The Literary Encyclopedia*, vol. 1.6.1 (*Italian Writing and Culture*), a cura di Carla Bregman e Jo Ann Cavallo, marzo 2019 (online: <https://www.litencyc.com>)
- *Terra della prosa: confini, viaggi, transizioni nell'iperspazio della modernità*, in *La realtà rappresentata. Antologia della critica sulla forma romanzo 2000-2016*, a cura di Raffaello Palumbo Mosca, Macerata, Quodlibet, 2019, pp. 95-112.
- *Twentieth-century Italian Visual Poetry*, in *The Literary Encyclopedia*, vol. 1.6.1 (*Italian Writing and Culture*), a cura di Carla Bregman e Jo Ann Cavallo, dicembre 2018 (online: <https://www.litencyc.com>)
- Roland Barthes, *Japan and l'utopie de l'écriture*, in *Language is Never Innocent* (Studi in onore di Roland Barthes), «Romance eReview», vol. 21, 2017.
- *Remoto*, in *Goffredo Parise*, a cura di Marco Belpoliti e Andrea Cortellessa, «Riga», vol. 36, Milano, Marcos y Marcos, 2016, pp. 497-508.
- *La danzatrice greca di Goffredo Parise: indagini metapoetiche e metafore concettuali*, in *Letteratura e scienze cognitive: teorie e analisi*, a cura di Alberto Casadei, «Italianistica», vol. 40, n. 3, 2011, pp. 149-165.
- *Il ragazzo morto e le comete: i nomi della poesia impossibile in Goffredo Parise*, in «Il Nome nel testo. Rivista internazionale di onomastica letteraria», vol. 12, 2010 (Atti del XIV Convegno dell'associazione «Onomastica & Letteratura», Università di Pisa, 15-17 ottobre 2009), pp. 323-332.

Articoli in rivista

- (con Pierluigi Sacco) *A Glint of Lights in the Fog: Invisible Cities and the Riddles of Planning Practice*, in «Journal of Planning Education and Research», vol. 1, n. 22, 2021, pp. 1-22.
- *Strolling Cities. Un viaggio poetico-visuale alle Biennale Architettura*, in «Antinomie», 23/05/2021 (online: <https://antinomie.it/index.php/2021/05/23/strolling-cities-un-viaggio-poetico-visuale-alla-biennale-architettura/>).
- *Ketty La Rocca, dal linguaggio al corpo*, in «Antinomie», 01/05/2020. (online: <https://antinomie.it/index.php/2020/05/01/ketty-la-rocca-dal-linguaggio-al-corpo/>).

- “Senza lasciare un segno sul campo...”: dalla cronaca al cronotopo in tre film di Michelangelo Antonioni, in «Italice», vol. 92, n. 4, 2015, pp. 893-918.
- *Emergenze dell'antico nelle Poesie di Goffredo Parise (II)*. “...le forme sveltano dopo la crosta”: i bronzi di Riace come eccezionale sopravvivenza trans-storica, in «Senecio», giugno 2015 (online: http://www.senecio.it/sag/colucci_parise2.pdf).
- “...in vari pensier divide e parte / l'incerto animo suo”: simbologia del doppio e dinamiche sospensive nel VI canto della Gerusalemme Liberata, in «Italian Culture», n. 33, vol. 1, 2015, pp. 16-38.
- *Emergenze dell'antico nelle Poesie di Goffredo Parise (I)*. Se Zefiro soffia sui “papiri/ di storia umana”: Capri tra Mito, Storia e Assoluto Naturale, in «Senecio», febbraio 2015 (online: http://www.senecio.it/sag/colucci_parise1.pdf).
- “...donne erano: e donne sarebbero”: il corpo femminile come catalizzatore delle strutture narrative e delle scelte linguistiche nel Pasticciaccio, in «Forum Italicum», vol. 48, n. 3, 2014, pp. 428-451.
- “Los mejores poetas / madrigalizan a tus pies”: l'immagine della Torre Eiffel come cronotopo poetico d'avanguardia, in «Sinestesieonline», vol. 8, n. 3, 2014 (online: <http://www.rivistasinestesie.it/giugno-2014.html>).
- Lettere di una novizia: la malafede di Piovene tra reinvenzione dei generi e retorica della diplomazia, in «Carte Italiane», vol. 2, n. 9, 2014, pp. 89-106 (online: <http://escholarship.org/uc/item/5nv6s145>).
- La Terre Australe Connue di Gabriel de Foigny: tracce dell'evoluzione del genere utopico nel ‘Grand Siècle’, in «Misure Critiche», vol. 12, n. 1, 2013, pp. 18-53.
- “...L'odore della vita e delle sue stagioni”: le poesie di Goffredo Parise, in «Gradiva», vol. 43-44, 2013, pp. 54-73.
- “C'era una volta una bambina...”: tracce argentate di una poetica dello sguardo. Una visita alla mostra L'Argento di Giosetta Fioroni, al Drawing Center di New York dal 5 aprile al 2 giugno 2013, in «Italian Poetry Review» (sezione Poetologia e critica. Immagini), vol. 7, 2012, pp. 333-339. Ristampato in Giosetta Fioroni, *My Story*, Mantova, Corraini, 2014, pp. 18-19.
- *Conversazione con Giosetta Fioroni*, in «Italian Poetry Review» (sezione Poetology and criticism. Images / Poetologia e critica. Immagini), vol. 7, 2012, pp. 340-344.
- La memoria e l'ossario: rivisitazione del modello montaliano in una poesia di Goffredo Parise, in «Soglie», vol. 13, n. 2, 2011, pp. 37-52.
- Un pedigree d'eccezione per Petote: lettura di una poesia di Goffredo Parise, in «Soglie», vol. 13, n. 1, 2011, pp. 41-60.
- Trenta poesie: il Baedeker lirico di Goffredo Parise, in «Forum Italicum», vol. 45, n. 1, 2011, pp. 212-233.

Recensioni (selezione)

- *New Research into Marinetti's Notebooks*. Recensione a Stefano Bragato, *Futurismo in nota: Studio sui taccuini di Marinetti* (Firenze, Cesati, 2018), in «International Yearbook of Futurism Studies», vol. 9, 2019, pp. 369-378.
- *Le notti chiare erano tutte un'alba: cosa resta dell'altra guerra*. Recensione a Andrea Cortellessa (a cura di), *Le notti chiare erano tutte un'alba. Antologia dei poeti italiani nella Prima guerra mondiale* (Milano, Bompiani, 2018), in «L'immaginazione», vol. 35, n. 309, 2019, pp. 46-47.
- *Rivoluzioni visuali, in forma di cosa: cronaca di un evento (in)tempestivo*. Resoconto del simposio internazionale *Embodied Words. Concrete & Visual Poetry in Italy and Belgium in the 60s and 70s* (Bruxelles, Istituto Italiano di Cultura, 24-25 maggio 2018), in «Incontri. Rivista europea di studi italiani», vol. 33, n. 1, 2018, pp. 160-163.
- *Modi del corpo, corpi viventi, corpi in transito: l'irriducibile pienezza ontologica di una res sacra*. Recensione a Roberto Esposito, *Le persone e le cose* (Torino, Einaudi, 2014), in «Iride. Filosofia e discussione pubblica», vol. 28, n. 76, 2015, pp. 659-665.
- “La fotografia si fa con i piedi”. Frammenti di celluloidi e inventari del mondo. Recensione a Nicoletta Leonardi, *Fotografia e materialità in Italia*. Franco Vaccari, Mario Cresci, Guido Guidi, Luigi Ghirri (Milano, Postmedia Books, 2013), in «Forum Italicum», vol. 49, n. 3, 2015, pp. 859-867.
- *Gadda e i “modi altrui”*. Recensione a Maria Antonietta Terzoli, Cosetta Veronese, Vincenzo Vitale (a cura di), *Un meraviglioso ordegno. Paradigmi e modelli del Pasticciaccio di Gadda* (Roma, Carocci, 2013) e a Manuela Marchesini, *La galleria interiore dell'ingegnere*

- (Torino, Bollati Boringhieri, 2014), in «alfabeta2», 09/11/2014 (online: <https://www.alfabeta2.it/2014/11/09/gadda-i-modi-altrui/>).
- Recensione a Massimo Scalabrini (a cura di), *Folengo in America* (Ravenna, Longo Editore, 2012), in «Italia», vol. 91, n. 2, 2014, pp. 312-314.
 - Recensione a Riccardo Donati, *Nella palpebra interna. Percorsi novecenteschi tra poesia e arti della visione* (Firenze, Le Lettere, 2014), in «alfabeta2», 24/08/2014 (online: <http://www.alfabeta2.it/2014/07/24/palpebra-interna/>).
 - Recensione a Patrizio Ceccagnoli e Paolo Valesio (a cura di), *Filippo Tommaso Marinetti, Venezianella e Studentaccio* (Milano, Mondadori, 2013), in «Studi Italiani», vol. 26, n. 1, 2014, pp. 193-197.

INTERVISTE

- *Montale, a secret Leopardi? An Interview with Jonathan Galassi*, in «NewItalianBooks», 09/06/2020 (online: <https://rb.gy/maropf>).
- *Un Galileo a Milano: quando al Piccolo arrivò il più sofferto testo di Brecht*. Intervista con Massimo Bucciattini, in «La voce di New York», 26/3/2018 (online: <https://bit.ly/2Os6FAP>).
- *Pasolini, la carne, il sacro. Cristologia e incarnazione nel cinema pasoliniano degli anni Sessanta*. Intervista con Stefania Benini, in «La voce di New York», 04/04/2016 (online: <http://goo.gl/zYMQym>).
- *Dacia Maraini e "l'infinita ombra del vero". A colloquio con la scrittrice italiana sul potere della letteratura e dei sogni*. in «La voce di New York», 02/03/2016 (online: <http://goo.gl/Xvsyqc>).
- *Il valore ontologico del corpo secondo Roberto Esposito*, in «La voce di New York», 20/04/2015 (online: <http://goo.gl/v1fGf9>).
- *Oltre l'impegno: intervista a Bruno Pischetta*, in «The Romance Sphere», 09/04/2012 (online: <http://goo.gl/SXhLEr>).

ORGANIZZAZIONE DI CONFERENZE, MOSTRE E ALTRI INCARICHI ACCADEMICI

- Communications Associate presso il Center for International Development (CID), Harvard Kennedy School (settembre - dicembre 2018).
- Organizzatrice (con M.E. Minuto) del simposio internazionale *Embodied Words. Concrete & Visual Poetry in Italy and Belgium in the 60s and 70s / Poesia in forma di cosa. Concretismo e Visualità tra Italia e Belgio negli anni '60 e '70*, Bruxelles, Istituto Italiano di Cultura, 24-25 maggio 2018.
- Assistente del Prof. Francesco Erspamer per il coordinamento amministrativo del Fondo Lauro De Bosis, Harvard University, 2018-2019.
- Organizzatrice e moderatrice (con C. Confalonieri) di *The Documedia Revolution: una conferenza di Maurizio Ferraris*, Harvard University, 3 ottobre 2017.
- Coordinatrice e curatrice della serie di video interviste prodotte dal Lauro De Bosis "Colloquium in Italian Studies" (Harvard University) e pubblicate sulla rubrica *Harvardiana*, in «La Voce di New York», 2016-2017 (online: <http://goo.gl/knpjTx>).
- Assistente del Prof. Francesco Erspamer per il corso ITAL201r ("Colloquium in Italian Studies"), Harvard University, 2016-2017.
- Promotrice (tramite *Chiasmi 2015*) della Fundraising Campaign per la Premiere statunitense della *Lezione-spettacolo* di Fabrizio Gifuni tratta dal suo spettacolo *Gadda Goes to War*, Science Center Theatre C, Harvard University, 27 aprile 2015.
- Promotrice (tramite *Chiasmi 2015*) della Fundraising Campaign per l'Edinburgh Gadda Prize 2015 (edizione speciale categoria *Early Career Scholars*), Harvard University, 26 aprile 2015. <http://www.gaddaprize.ed.ac.uk/credits/credits2015.php>
- Organizzatrice (con E. Morra, C. Trebaiocchi e V. Federici) di *Time to Translate / Translation in Time*, Harvard-Brown Graduate Student Conference of Italian Studies (*Chiasmi*), Harvard University, 24-25 aprile 2015. Responsabile, tra le altre cose, dell'intervento di apertura e chiusura della conferenza.
- Moderatrice della sessione *Colonial Postcards to Postcolonial Italy: An Exhibit from the Harvard Archives*, convegno annuale dell'AAIS, Zurigo, 25 maggio 2014.

- Curatrice (con G. Minghelli, M. Collins, E. Morra e C. Trebaiocchi) della mostra *In Africa It Is Another Story: Looking Back at Italian Colonialism* (responsabile in particolare della sezione “Italo-Turkish War: Images, Words, and Sounds of Propaganda”), Pusey Library, Harvard University, 4 aprile - 2 maggio 2014. Website: <http://www.italiancolonialism.org/>

SOCIA DI (dal 2011 ad oggi)

- MLA - Modern Language Association
- AAIS - American Association for Italian Studies
- AATI - American Association of Teachers of Italian
- NeMLA - Northeast Modern Language Association
- ACLA - American Comparative Literature Association

COMPETENZE LINGUISTICHE

- Italiano: madrelingua
- Inglese: padronanza eccellente
- Spagnolo: padronanza eccellente
- Francese: padronanza buona

Data

01/07/2021

Luogo

Siviglia